

## Atelier d'écriture

**Villes de formation** ROUEN-CENTRE

Crefor  
115 Boulevard de l'Europe  
Pôle Régional des Savoirs

**Téléphone :** 02.35.73.77.82

**Email :** [crefor@crefor-hn.fr](mailto:crefor@crefor-hn.fr)

**Site internet** <http://www.crefor-hn.fr>

**Information** Madame Sophie JEANNOT [sophie.jeannot@crefor-hn.fr](mailto:sophie.jeannot@crefor-hn.fr)

## Objectifs

- Situer les différents genres d'ateliers d'écriture et le lien avec la conduite de séquences d'écriture créative centrées sur la personne
- Découvrir l'écriture créative adaptée aux dispositifs d'accompagnement
- Connaître le cadre et la posture nécessaire lors de l'animation de séquences d'écriture
- Expérimenter des démarches d'écriture en phase avec le public concerné (bénéficiaires, stagiaires...), permettant à la fois une mobilisation des compétences, une dynamique interactive, une "mise en mots" et, le cas échéant, une réconciliation avec l'écrit
- Mettre en place des passerelles avec les outils déjà utilisés par les professionnels
- Proposer des séquences d'écriture créative -ou un atelier selon la pratique de chacun - dans un contexte d'accompagnement ou de formation.

## Programme

### Présentation

L'animation de séquences d'écriture créative centrées sur la personne, tout comme l'animation d'ateliers d'écriture dans cette même perspective, permet de mobiliser les compétences des publics que vous accompagnez tout en créant des possibilités d'expression, de "mise en mots", de savoir-faire et savoir-être. Parallèlement, ce dispositif invite à venir ou revenir à l'écrit avec plaisir : un double impact pour les professionnels recourant à l'écriture créative comme médiation dans un contexte d'accompagnement. Des passerelles peuvent être établies avec d'autres approches éducatives d'orientation et d'insertion.

### Contenus

Jours 1 et 2 : 25 et 26 janvier

- Ateliers d'écriture en France, mouvances et spécificités
- Le recours aux séquences d'écriture créative centrées sur la personne : une démarche pédagogique innovante
- Le cadre du dispositif : durée, rythme, dynamique, approche bienveillante facilitant le "parlécriture" sans jugement, valorisation des écrits...
- La posture du professionnel : comment accompagner en invitant autrui à écrire ?
- Découverte des outils de base favorisant interaction, cohésion de groupe et "mise en mots"
- Proposition de premières applications pendant l'intersession.

Jours 3 et 4 : 22 et 26 février

Exploration de différents outils et méthodologies pour bâtir des séquences : temps d'écriture courts, intégrés au dispositif d'accompagnement afin de :

- favoriser la fluidité verbale et déclencher la "mise en mots"
- faire émerger des représentations
- contribuer à définir des savoir-être et des savoir-faire, ainsi que des objectifs professionnels
- exprimer des perceptions relatives au changement
- lever des freins
- faciliter la rédaction de documents tels qu'un C.V., un rapport de stage, une lettre de motivation,

une trame de récit de vie, des éléments de VAE.

Réflexions collectives pour établir un lien avec les outils déjà utilisés par les professionnels (ADVP, photo-langage...) et envisager une mise en pratique pendant l'intersession.

Jour 5 : 29 février

- Mises en situation : chaque participant sera invité à proposer un déroulé de séquence adapté à sa pratique (animation de groupe ou entretiens individuels)
- Réflexions, bilan et perspectives.

Intervenante :

Anouk JOURNO-DUREY

## Méthodes et outils pédagogiques

L'animation d'une séquence d'écriture créative ou d'un atelier d'écriture diffère de celle d'un cours ou d'un entretien classique. L'initiation proposée ici relève de la même démarche :

- alternance d'apports théoriques et de démarches pratiques en sous-groupes et en grand groupe
- expérimentation : le non-jugement est essentiel, de même qu'une prise de recul par rapport aux normes orthographiques et syntaxiques qui ne priment pas dans notre contexte. L'expression de soi est l'objectif premier : (oser) écrire pour être lu /entendu / compris. La structuration, la mise en forme, l'exploitation viennent dans un second temps.

Les intersessions offrent un espace intéressant pour une meilleure application des outils proposés.

## Résultats attendus

Attestation de suivi ou de présence

## Conditions d'admission

<b>Modalités de recrutement</b>	Admission après visite médicale, Admission sur concours, Admission après test, Admission après entretien, Admission sur dossier, Admission sans condition particulière
<b>Prérequis :</b>	Professionnels de la formation et de l'insertion, s'intéressant aux processus créatifs et à l'écriture dans le cadre d'une approche éducative différenciée et expérientielle.
<b>Niveau d'entrée minimum</b>	Pas de pré-requis exigé
<b>Niveau d'entrée</b>	Non

## Spécialités

### Services aux personnes

**Ingénierie formation pédagogie**    Formation formateur spécialisé

## En savoir plus

[http://offredeformation.crefor-hn.fr/formations/a-3-3-s-rsquo-initier-a-l-rsquo-animation-de-sequences-d-rsquo-ecriture-creative-centrees-sur-la-personne-dans-une-perspective-d-rsquo-accompagnement-socioprofessionnel-ou-de-formation/crefor/formation-13\\_a2015111719718.html](http://offredeformation.crefor-hn.fr/formations/a-3-3-s-rsquo-initier-a-l-rsquo-animation-de-sequences-d-rsquo-ecriture-creative-centrees-sur-la-personne-dans-une-perspective-d-rsquo-accompagnement-socioprofessionnel-ou-de-formation/crefor/formation-13_a2015111719718.html)